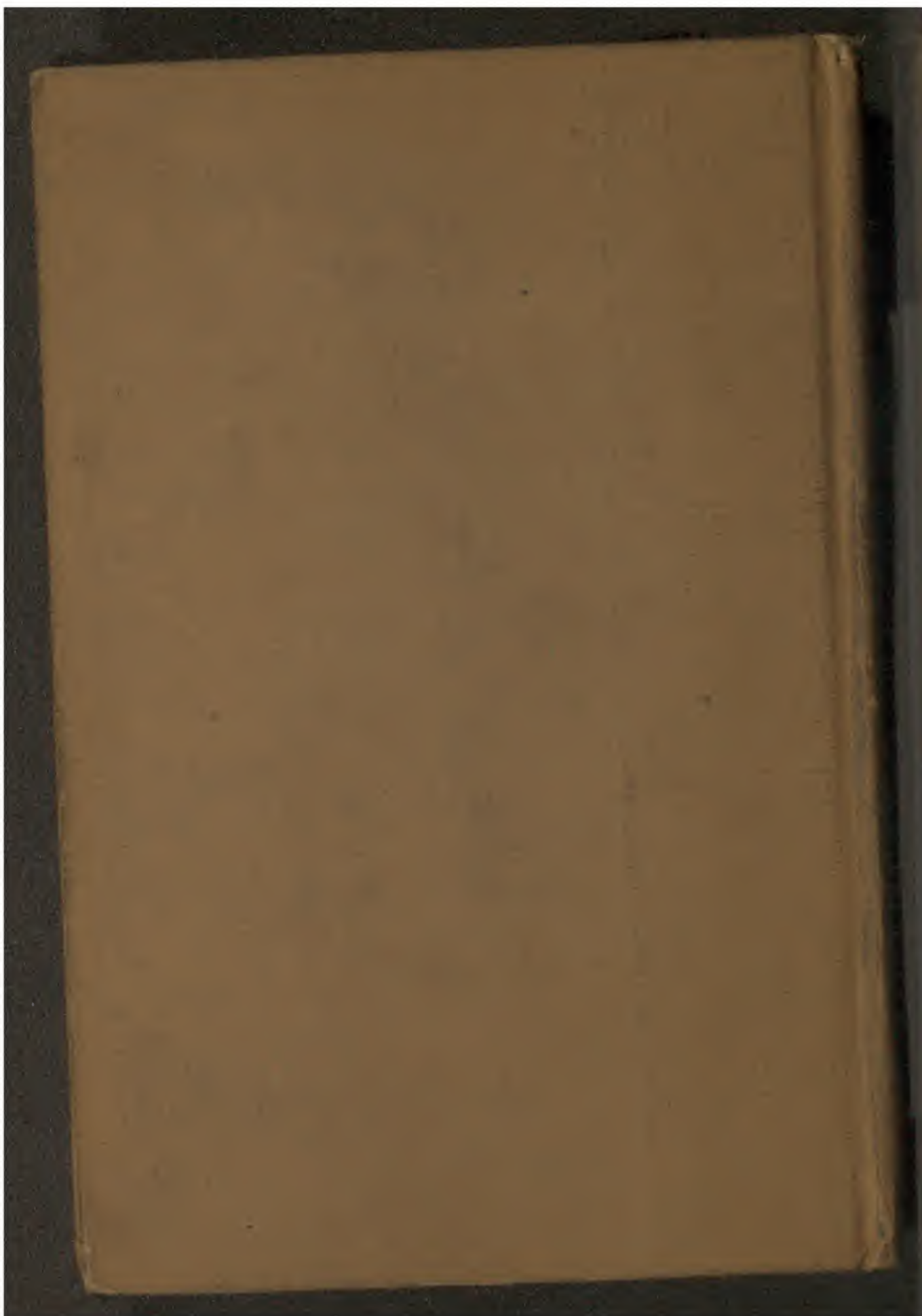




Early European Books, Copyright © 2012 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of The Wellcome Trust, London.
4033/A





Early European Books, Copyright © 2012 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of The Wellcome Trust, London.
4033/A



Early European Books, Copyright © 2012 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of The Wellcome Trust, London.
4033/A



Early European Books, Copyright © 2012 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of The Wellcome Trust, London.
4033/A

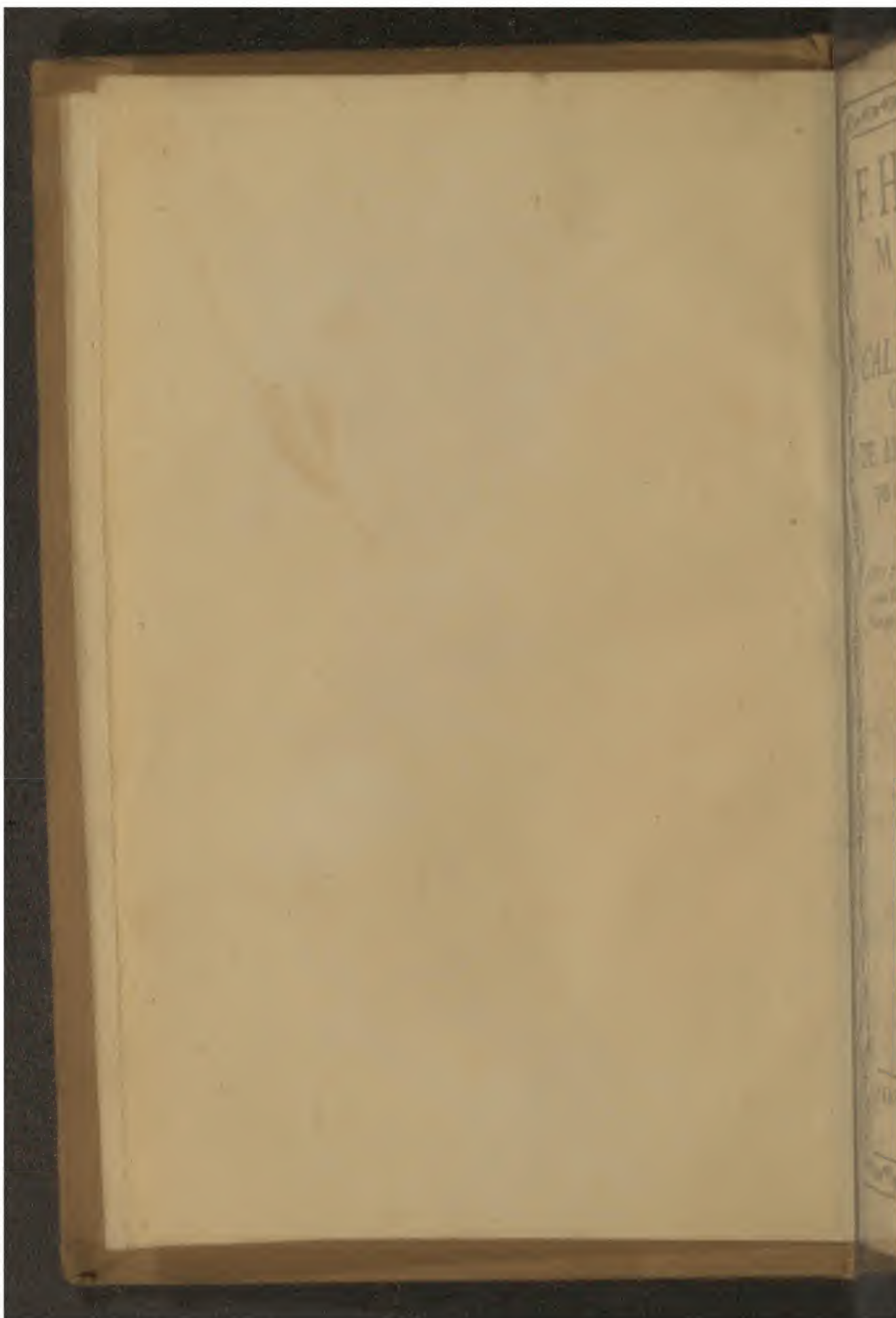
4033/A

†2041 Marafioti (Hieronymus).

F. Hieronymi | Marafioti | Polistinis,
Calabri Theologi | Ord. Minorum obseruantiae. | De Arte Reminiscen-
| per loca, & imagines, ac per notas, | & figuras in manibus positas. |
Opus delectabile, Omnibusque Lite- | rarum studiosis, & praecipue
Oratoribus, Concionatoribus, & Scola- | ribus, qui ad Doctoratus apicem
ascendere satagunt apprime vtile. | Cum Privilegiis. *Printer's mark.*
Venetiis, Apud Io. Baptistam Bertonum. MDCII. | Sub insignae Peregrini.
Superiorum permissu. 8vo. 8 ll. + 35 ll. + 1 bl. l. ; 4 full-page woodcuts of
hands in text. Good copy, in bds. Venice, 1602. 18s.

*For much
May 03*

44. a. 10826



F. HIERONYMI
MARAFIOTI
POLISTINENSIS,
CALABRI THEOLOGI
Ord. Minorum obseruantiae.

DE ARTE REMINISCENTIAE
per loca, & imagines, ac per notas,
& figuras in manibus positas.

OPVS DELECTABILE, OMNIBVSQVE LITE-
rarum studiosis, & praecipue Oratoribus, Concionatoribus, & Scola-
ribus, qui ad D. Actoratus apicem ascendere sat agunt apprime utile.

CVM PRIVILEGIIS.



VENETIIS, Apud Io. Baptistam Bertionum. MDCII.
Sub insignæ Peregrini. Superiorum permissu.

C O P I A.

GLi Eccellentissimi Signori Capi dell' Illustrissimo
Consiglio di X. infra scritti. Hauuta fede dalli
Signori Riformatori del studio di Padoua, per rela-
tion delli tre à ciò deputati; cioè del Reuerendo Pa-
dre Inquisitore, del Circonspetto Secretario del Se-
nato Lorenzo Massa, & di D. Fabio Paulini Lettor
publico, che nel Libro intitolato Arte della Remini-
scenza, del Reuerendo Frà Gieronimo Marafioti
Minorita offeruante, Latina: & l'istessa tradotta in
volgare dal Reuerendo D. Theseo Mansueti da Urbino
Canonico regolare di S. Salvatore, non si troua cosa
contra le leggi, & è degno di stampa; concedono li-
cenza, che possi esser stampato in questa Città.

Datum die 6. Iulij 1601.

D Hieronimo Ferro.

D. Benetto Dolfin.

D. Marc' Antonio Venier.

} Capi dell' Ill. Conf. di X.

Illustrissimi Consilij X. Secretarius,
Leonardus Outhobonus.

1601. à 6. Luglio, Registrato in libro.

Antonius Laured. Offic. Co: Blasph.
Coadiut. & Secret.

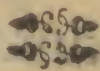


MO NO
ILLVSTR. D.

D. BALTHASSARI

MILANO,

Sancti Georgij Marchioni amplissimo, ac
Polistinenfium domino benignissimo.



Frater Hieronymus Marafioti.

S. P. D.

IAM diu cogitanti mihi (Illustris Domine) quibus medijs, quibusue munusculis, ex amplissimo gratiarum tuarum cumulo, aliquid pro meo exciperem munimine, excerptumque veluti umbraculum ab æstu, tegumen-

a 2

gumen-

gumentumque à turbine, & pluuiæ,
mihi seruarem; in illud prorupit a-
nimus anhelans: da quod datum ac-
cipientis animum delectat, & cape
quod captum aliquando valet expel-
lere mærorem. Quod quidem satis
meæ deuotioni erga te conuenit.
Quid enim iucundius? quid dul-
cius? quidve delectabilius, tanto vi-
ro, paupercula manus mea valet ex-
hibere? nisi id per quod accipientis
animum præfenti poffe lætari? No-
ui fiquidem altiffimi ingenij tui acu-
men, noui & quanta fint animi tui
in virtutibus oblectamenta dulcif-
fima: quod nempe haud ita flori-
bus delectantur apes, fluuiorum ir-
riguis prata lætantur, fylvarum vm-
bris congratulantur aues, & fcien-
tiarum

iarum studijs concreſcunt oblecta-
menta viri prudentis ; vt animi tui
culmen in acutiſſimis ſcientiarum
ſpeculationibus iucundatur, dilata-
& aperitur, & inardescit. Nec miror equi-
dem, nam qualia ſunt frugum ſemi-
na, talia euadunt renaſcentia germi-
na. Quis vnquam Illuſtriſſimi (bo-
næ memoriæ) patris tui Iacobi vir-
tutes, laudes, & præconia, modulatis
canentium vocibus, & carminum
lyris, tubisq; ſonantibus, vix ad mi-
nimum, ſæculis noſtris, decantare
ſufficit? cui corporis dotes comple-
tæ, animi virtutes plurimæ, & ad
ſcientiarum ſpeculationes intelle-
ctus exuberans. Hinc, cum iam ille
radix extiterit, tu vero germen eius
delectabile, quid mirum ſi tanta

a 3

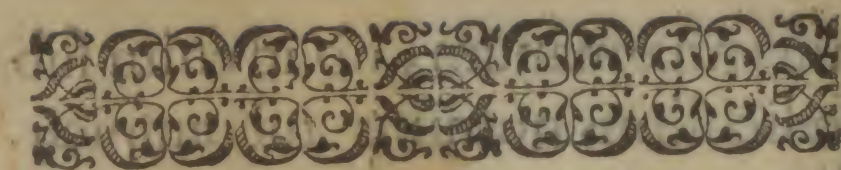
prom-

promptitudine, ad quodcunq; sci-
bile animo inclinaris, delectaris, &
gliscis? Laudet Homerus Achillem,
concinat Virgilius Æneam, extollat
Curtius Alexandrum, commendet
Liuius Scipionem, canant & cæteri
quos armorum vanus fulgor extol-
lit: nam ipse scientiarum vberibus
infixos, virtutumque semina plenis
calathis legentes, vocibus persona-
re, scriptisq; commendare conabor.
Quorum te priorem pronuncio,
quem præ cæteris excellentiorem
prænoſco. Eo enim est adolescen-
tiæ tuæ indolis inter alios clarior,
quo inter prudentes viros æstima-
tur rarior. Et eo ad adipiscendas
scientias aptior, quo & ingenio
promptior, & amoris igniculo ad
cap^e.

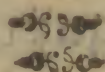
capessendum flagrantior. His igitur ita de te animo meo infixis permanentibus; ut benignitatis tuæ ipse particeps inueniar, ut tuarum gratiarum umbraculis protegar, atque ut felicioribus auris meam dicar in futurum protendere vitam: munusculum hoc offerre decreui, quo & dantis animus agnoscat, & accipientis mens iucundaretur. Manus quidem est, quam organum organorum corporis priscis vocitare complacuit; nunc autem organum, quo mens ad eius opera promptior euadat nuncupare licebit. Scriptum est enim apud Salomonis Ecclesiasten. Manum suam aperuit inopi, & palmas suas extendit ad pauperem. Quod satis aptatum credimus theo

rema in hoc opusculo, quod de Arte
reminiscentiæ inscribere duxi. Nam
& multi inopes sunt non mente, sed
usu mentis; multiq̃ue pauperes non
loquutione, sed prompta facultate
loquendi; pro quibus manum hanc
aperire decreui, simul & palmas.
Vbi quibusdam figurarum obsigna-
tionibus, pauperes, & inopes, lau-
dandi nomen domini promptitu-
dinem acquirant. Verum quæ ger-
mina terra sterilis dabit? aut quos
grossos arbor infructuosa parturiet?
cum iam paremia in promptu est:
nemo dat, quod non habet: sic ipse,
quam manum inopi aperire valeo,
qui & omni sum circum paupertate
ditatus? Aperias ergo tu, Illustrissi-
me domine, huiusmodi artis remi-
niscentiæ

niscentiæ manum, ob id enim sub
cœlicissimis nominis tui auspicijs
illam typis mandare curavi; vt sub
uarum manuum benignissima pro
tectione, & pauperes suscipiant
quod optant, & ipse ab inuidorum
morsibus protegar. Cæterum quæ
tibi fœlicia, & quæ tibi gloriosa, cœ-
litus exorabo. Vale.



IO. BAPTISTA
BERTONVS
TYPOGRAPHVS:



AD LECTOREM.



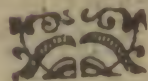
HAVD primum duximus
huiusmodi Artis Remi-
niscentiæ libellum prælo
tradere, ni multorum iu-
dicio artis veritatem com-
probaremus. De qua nil
apud nos dubitationis e-
rat; cum iam præclarissimos Philosophos,
Rethoresq; quàm plurimos scimus de hac
arte scripsisse. Verum cum P. F. Hierony-
mum Marafiotum in Ecclesia Sancti Pauli
Venetiarum hoc anno concionantem audi-
uis-

missimus, atq; cum summa ingenij sui laude
ius memoriae promptitudo commendare-
tur: eo ardentiori animo, opus suum Artis
Reminiscen-
tia in lucem edere statuimus.
Vnde ut operis dignitas congruis honori-
bus illustretur, proprijs figuris illam deco-
rare curauimus. Suscipe igitur benignissi-
me Lector elaboratum opus, cui frequenti-
tudine inseruias, & quæ tibi ex eo bona eue-
nient facillimè agnosces. Vale.

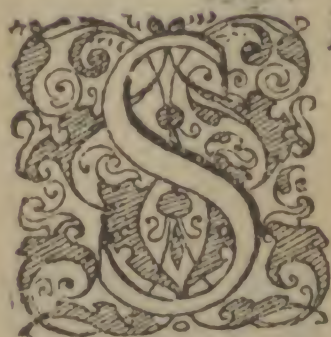
FRATRIS

F. HIERONYMI
MARAFIOTI,

De Arte Reminiscentiae.



PROOEMIUM.



IMONIDEM ferunt
primo de Arte Remini-
scentiae opusculum com-
pilasse, eiusque doctri-
nam alijs communica-
se; post quem Diagoram, Aristoxenum,
Aristotelem, Ciceronem, aliosque ad hac
vsque tempora plurimos cernimus circa
huiusmodi artem suos exposuisse libellos.
Et parum quidem absē inuicem huiusce-
modi doctores dissident, nisi quòd (meo
iudicio) alia docendi methodo; Verum

vnus

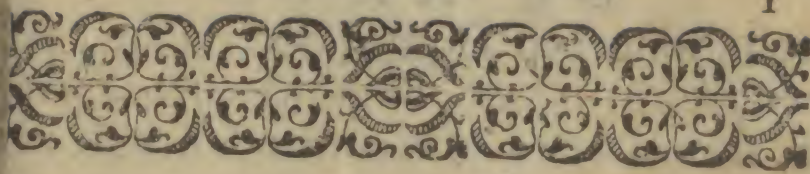
Y M
onus est omnium consensus, ut scilicet,
prius reperiatur vniuersalis locus, in quo
diuersi particulares inter se aliquo signo
differentes, per appositas viuorum ho-
minum imagines aliquid vel nutu, aut
signo, aut habitu presentantes Remini-
scentiam omnium dicendorum causare
valeant. Sensatus quidem talis est re-
miniscentie modus, & eo facilius ap-
prehensibilis, quo verior illa philosophi
ostenditur propositio, quod omnis huma-
na cognitio in intellectu causatur à sensi-
bus. Inuenimus autem nos, & alium
sensatiorem modum artis reminiscendi in
quo per obiectum semper præsens impos-
sibile est (ut ita loquar) memoriam falli.
Nam si iuxta Aristotelem 3. de Anima;
aetiuo passiuo q; debite approximatis, &
non impeditis necessario sequitur aetio,
ita

ita obiecto sensibus approximato, actio
causatur in parte intellectiva, qua facile
memoria ad ydeam entis figurati descen-
dit concipiendam, conceptamque lingua
pronunciandam ministrat. Est igitur
obiectum, duarum manuum integra prae-
sentatio, cum suis figuris, figurationi-
busque singulis quibusq. locis appositis.
Mirum utique hoc videtur esse, ut par-
ua tam humana manus, parvaeque in
ventriculis digitorum figurae, omnium
dicendorum valeant reminiscenciam mi-
nistrare. Ast ubi experientia probabitur,
quod mirum apparebat, facillimae conce-
ptionis esse videbitur. Nam per notas,
& figuras, quae à nobis in sequentibus
signabuntur, haud tantum materialia
entia, (et) nomina aliquid significantia
quisque (licet mediocris ingenij) recita-
re

ne valebit: Verum & diſtiones penitus
mnis ſignificationis expertes, veluti
int articuli, pronomina, interiectiones,
eteraque huius generis quamplurima.
Et quod valde mirabile ostenditur, per
uiusmodi artem recitantur facilitate
romptiſſima literæ, ſyllabæ, numeri,
otæ musicales, puncta, comata, & quod-
unque humana ſe offert explicabile lin-
ua. Sit autem hoc loco bonus rogandus
lector, ut quæcunque in hoc libello ſcri-
ta conſpexerit, legat, relegat, perlegat,
& eis iterum ſtudeat, minutiasque illas
nferius à nobis notandas obſeruet atten-
è: appellatur enim hæc Ars Reminiſcen-
iæ, Verum nolentibus in eam optimam
habere praxim, continuumque in eam
exercere laborem, & maximè in princi-
pio ſuæ inſtructionis: vocabitur ars per-
dendi

clendi reminiscentiā, quin & intelle-
ctum. Vtique difficillimæ apprehensionis
apparebit in principio, at cum in ea stu-
dens ceperit aliquāliter exerceri, haud
tantum videbitur facilis, sed & dele-
ctabilis, & apprimè ad sui studium al-
licere animum. At nos utique ut difficul-
tatis speciem amoueremus ab ea, studen-
dique ansam omnibus præberemus, faci-
liori ordine quo poterimus illam enuclea-
bimus, primum de locis, secundo de nu-
meris, tertio de figuris, & quarto doctri-
nam ad artem pertinentem annotantes.

DE

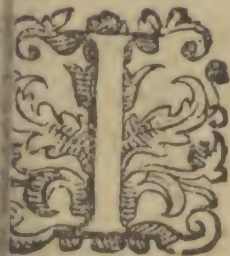
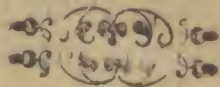


I

DE ARTIS

REMINISCENTIAE

L O C I S.



VLIVS Camillus suæ arti
Reminiscendi locum qua-
rens , delectabilem illam ,
omnibusque curiosis intelle-
ctibus theatri sui ydeam re-
perit , quam pro vniuersali
loco memoriæ habens , particularibus il-
lum destinxit medijs , uarijsque Deorum
imaginibus exornauit, ut eo promptior me-
moria fieret, quo distinctior fit locorum, &
imaginum apparentia . Alij uero huiusmo-
di artis professores , priscam antiquorum
A phylo-

D E A R T E

Uniuersa-
lis locus
artis.

phylosophorum sequuti doctrinam , pro
uniuersali artis loco, amphitheatros, pala-
tia, monasteria, & huiusmodi similia sibi
elegerunt; in quibus per angulos, ianuas, fe-
nestras, ceterasque locorum differentias,
particularium locorum capefferent ydeam:
quos cum uiuorum hominum, tam ma-
rium, quàm foeminarum imaginibus exor-
natos habuerint, ex illorum gestu facilis re-
miniscentia causetur. Nec nos a priscorum
doctorum methodis aberrantes, loca quæ-
rimus tum uniuersalia, tum particularia, in
quibus figuræ quædam cum suis imagini-
bus recitandorum ydeas ualeant memoriæ
ministrare. Sit igitur quadripartitus uniuersa-
lis locus, qui nostris regulis coniunctus, e-
rit, utique unus; talisque sit ambarum ma-
num facies quatuor. Particularia uero lo-
ca in eisdem manuum faciebus, erunt uen-
triculi digitorum, atque uolarum, interius,
exteriusque consistentes. Qui numerum
haud excedunt nonaginta duorum. est nem-
pe in unaquaque manu uentriculorum nu-
merus uiginti trium, qui quater assumptus
ad nonaginta duo ascendit. Verum hic ali-
quis obijciat. Si omnis huius loci ambitus,
duo, & nonaginta possidet particularia lo-
ca,

Dubitatio

REMINISCENTIAE. 2

a, igitur cū quis orauerit, aut ad populum
 sermonem habuerit, nisi ad duo, & nona-
 ginta conceptus, uel duo, & nonaginta uer-
 ba, ualebit protendere eloquutionem. Re- *Responso.*
 pondetur unque, adeo fertilem esse huius
 artis agrum, quòd per uaria signa à nobis
 inferius declaranda, multiplicantur loca, ita
 ut in infinitum ualeant produci. Enume-
 rantur autem loca hæc particularia ordine
 suo, unum post aliud, ut infra patebit in fi-
 gura numerorum. Animaduertendum est *Memoria*
 uitem, quòd qui de arte reminiscentiæ scri- *locorum,*
 bserunt, uoluerunt utiq; à dextera locorum *& imagi-*
 particularium parte illam exordiri, optima *nam.*
 siquidem ratione fulti: nam sicut dextera
 pars corporis expeditior fit ad quodcumq;
 opus exercēdum, ita per dexteræ partis cor-
 poris decursum, expeditior euenit memo-
 ria, quia ibi inclinior est ad percurrendum
 omnia pròpte: hæc uero quæ à nobis in ma- *Authoris.*
 nibus datur à primo uentriculo pollicis fini-
 stræ manus sumit exordium, nam eo modo
 quo in scripturis utimur, à dextro ad fini-
 tram procedere, quod si euerso fieret, in-
 consona literarum supputatio euaderet; ita
 si alio ordine quàm à sinistris ad dexteram
 huius artis initium sumpserimus, incōsona,
 A 2 defor-

D E A R T E

deformisque omnino eueniret figurarum
ponendarum locatio. Tentauimus nempe
aliquando, vt quorundam satisfaceremus
opinionibus, ab vngue pollicis dexteræ ma-
nus illam exordiri, at vel quia vsum habe-
bamus à sinistra, vnde ex cōtinueatione exer-
citij eramus habitum artis adepti, vel quia
deterius fit ordinis initiū à dextris, quàm à si-
nistris, vnde meliorē ordinē experti sumus,
vel alia sit quæcunq; causā, per dexterinum
ordinem non possumus proficere. Cum
ergo reminiscentiæ artem quis addiscere cu-
pierit, accepto vniuersali loco, videlicet, pa-
latio, domo, simileque, vbi per aliquas dif-
ferentias angulorum, columnarum, & si-
milium, optimum est initium, à dextris lo-
corum ordinem incipere. in hac autem quæ
in manibus à nobis traditur sit ordinis ini-
tium à sinistris, vt superius diximus, & infra
clarioribus exemplis ostendamus. Circa di-
stantias vero locorum particularium eligen-
das, varie sunt opinati doctores, qui huius-
cemodi artem per imagines edocuerunt.
etenim sufficere dixerunt aliqui, tantum
quinque distantia pedes ab vno loco ad al-
lium, alij dixerunt octo, alij sexdecim: sed
cum in nostræ iuuentutis initio tali vtere-
mur

Memoria
locorum,
& imagi-
num.

Authoris
ordo.

Distantia
locorum
pro ima-
ginibus.

REMINISCENTIAE.

3

mur arte, distantiam locorum iuxta tales
 mensuras attēte obseruari debere, nihil, seu
 parum proficere experti sumus, eo quòd
 diuersitas locorum, per signa colūnarum,
 angulorum, fenestrarum, & similium facil-
 lime præsentiatur memoriæ, potius per suas
 differentias, quàm per debitam loci distan-
 tiam; nam si imago vna locatur in angulo
 ianuæ, exteriori, scilicet, parte, potest & al-
 tera imago in interiori eiusdem ianuæ parte
 collocari, sic vt videantur imagines sibi inui-
 cem auersæ tantum per intermediij parietis
 distantiam; talesque imagines memoriæ o-
 bijciuntur perfectissime, vt satis liceat cuiq;
 experimento comprobari. ex quo patet di-
 stantiam tantum locorum obseruari debe-
 re; non autem in tanta commensuratione
 distantiam. Dicam vtique vbi locorum di-
 stantia obseruanda necessario euenit: scilicet
 cum in longitudine nimia alicuius parietis,
 vbi neque angulus: neque columna, neque
 aliud quidpiam signum adest, locandę sunt,
 verbi gratiā, tres imagines, aut quattuor, in
 tali casu obseruabis, vt sint distātes loci ima-
 ginum ad minus sexdecim pedibus, ne for-
 tasse nimia imaginum vicinitas memoriam
 confunderet, nam hi loci, qui sensatim di-

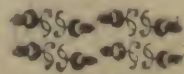
Differentia
 locorum
 sufficiunt
 pro distin-
 ctione,
 magis q̃
 distantia.

A 3 stantes

D E A R T E

Distantia
locorum
manus.

stantes videntur, in ydeam viciniore se præ-
bent, & si pro talibus imaginibus locandis
signa locorum deficiunt, sunt fingenda, vel
in pariete carbone notanda, veluti colum-
na, corona, auis, & simile quodcumque.
Hæc igitur doctrina bene obseruanda est in
locis vbi imagines collocandæ accidunt Di-
stantia autem locorum qui in manibus con-
sistunt, tot quidem caret obseruationibus,
etenim inter locum, & locum nullum da-
tur aliud spatium, nisi lineæ illæ iunctura-
rum, illas adinuicem distinguentes, & ita
fit, vt in quolibet digito interius exteriusq;
considerato, octo reperiantur particulares
loci. In volis etiam eorumque posticis di-
stinctio locorum facillimè noscenda se of-
fert, tum ob lineas, tum ob distinctionem
figurarum ibi consistentium. Habes ergo
ex his exactam locorum artis reminiscen-
tiæ notitiam.



DE

DE QUALITATIBVS
locorum artis.

MAGIS euenit in arte reminiscen-
tia per loca, & imagines inuēta,
qualitas locorum obseruanda,
quàm aliud quodcumque. Si-
quidem fugitauere sepe prisci artis instituto-
res loca nimis lucida; eo quòd, vel nimia lu-
ce memoria fit imbecillis, sicut oculus ad
lumen solis, vel ad albedinem niuis: aut ni-
mia luce superfusa, omnes simul imagines
videt, confunditurque. euadendi fuit etiam
nimios lapissime loca nimia obscuritate con-
fecta. nam talis est ydea tenebricosi loci a-
pud memoriam, qualis tenebra corporalis
oculos ne videant offuscans. si namque a-
pertioribus oculis etiam in die vix in obscu-
ris consistentia cernuntur, quomodo pote-
rit memoria in obscuris positarum imagi-
num sibi causare ydeas? recte ergo loca ele-
gerunt nec nimis lucida nec nimis obscura.
Dicam autē quod sentio pro temperamen-
to obscurorum, lucidorumque locorum.
sicut nempe fingenda sunt signa pro loco.

Locorum
qualitas
obseruan-
da.

Nimis ob-
scura, &
nimis lu-
cida loca
quomodo
temperant.

A 4 rum

D E A R T E

rum differentijs, vbi veræ differentia non
adsunt; sic fingenda sunt aliqua quæ lucida
nimis aliququaliter obscurant, & obscura ni-
mis aliququaliter illuminant. Cum igitur in
atrio nimis solaribus radijs referto locandæ
sunt imagines, ne nimia luce memoria con-
fundatur, finge tibi umbraculum, vniuer-
sum atrium contegentem, & sic habita so-
lis remissa lucè, distinctionem imaginum ha-
bebis perfectissimam. Si vero contigerit in
aliququaliter obscuro loco, imagines debere
locari, vt memoria facilius ydeam capiat,
finge tibi ignem in medio ardentem cuius
beneficio luminis imagines facillime con-
spiciuntur. Hæc optime obseruari debent in
reminiscentia quæ per imagines adipiscen-
da se offert. Tot autem locorum qualitates
in manibus minime sunt obseruandæ, cum
nimia familiaritate innotescunt: & ideo haud
alia accidit obseruanda qualitas, nisi quod
tantum, spatij debent occupare figuræ illæ,
quæ in ventriculis digitorum, & posticis eo-
rum locantur, quantum & illæ quæ in ven-
triculis volarum, & pollicis eorum confi-
stunt, & econuerso, quod quidem infra per
exempla patebit.

D E

REMINISCENTIAE. 5

DE FIGVRIS ARTIS,
& qualitatibus earum, & de exercitio
addiscentis circa illas.

SICVT in hac nostra reminiscendi
arte figuris vtimur, ita & prisci au-
thores, quos sequuti neoterici, vñ
sunt imaginibus, quas viuas, & no-
tissimas esse oportere docuerunt, ac etiam
inter se differentes, non tantum sexu, & æta-
te, verum, & habitu, ac exercitio vitæ. Hinc Imaginū
locanda-
rum diffe-
rentiæ.
puto haud recte dixisse eos qui in arte dixe-
rūt imagines omnino nudas, & auersa facie
debere locari. Si etenim nudæ sint imagines
eorū differentiæ videri nequeunt: ponatur
scilicet, quod sint Ioānes, & Antonius eius-
dem ætatis, pubertatisque si nudæ sunt ima-
gines eorum, disparitas inter eos, vix per
ydeam reminiscentiæ discerni potest. idem
euenit si duæ locantur puellæ virgines, vel
duæ matronæ eiusdem ætatis, & corporeita-
tis, vel duo pueri, inter quos licet sit aliqua
intermedia persona, illos distinguens, vel
puellas, aut matronas ab inuicem separans;
tamen ipsarum nuditate memoria confun-
ditur.

D E A R T E

ditur. fit etiam vt si imagines illæ non sint vi-
uæ, & ignotorum hominum, ignotarumq;
mulierum, memoria, vel ignotas non no-
scat, vel fato extinctas non videat. locen-
tur ergo in particularibus locis imagines vi-
uorum hominum, ac mulierum, sintq; om-
nes ex notissimis amicissimis, ac pene ex fa-
miliarioribus, vt fiat memoria promptior:
accidit enim vt retardetur memoria quan-
doque in recitando ob defectum indisposi-
tionis locorum, vel non assuetæ cognitio-
nis imaginum. Quòd si aliquis instat: Non
valens tot amicos, & notos habere, quomo-
do perueniet ad studium artis, quando mul-
tudo locorum, & imaginum ei necessaria
est? dicam illum oportere ciuitatem per-
currere, & iuuenes inspicere, puellasq; quas
formosissimas estimauerit, diligenter con-
templetur, & sufficit si tantum semel eas lo-
qui audierit, vel ridere viderit, aut deambu-
lare conspexerit, vt possit corporis motus,
gestusque notare, tales enim postea per fre-
quentationem artis notissimæ fient, erunt-
que apud memoriam, præsentantes quod-
cumque præsentabile. Sint etiam nudæ ima-
gines, non nuditate corporis, sed nuditate
gestus, & figurationis, vt valeant figuratio-
ne,

Quæ ima-
ginum no-
uitia ne-
cessaria
est.

REMINISCENTIAE. 6

ne, & gestu semper indui necessario, pro re-
 miniscentiæ ydea. Et si hoc sensu prisci do-
 ctiores de nuditate loquuti sunt imaginum,
 eos recte dixisse fatendum est. Oportet etiam *Imagines*
 ut in locis suis sint imagines erecte, stātes, nil *quāo situa-*
 curæ, vultu demisso, manibus iunctis, ut ni- *dz.*
 hil præsentent, nisi ad tempus, (ut infra dice-
 mus) & facie versus memoriæ artificem; si
 etenim auersis faciebus staret ad parietem,
 utique artifex non posset eas statim cogno-
 scere, nisi eas vocaret, ut verterentur, & per
 motum imaginis fortasse obliuisceretur me-
 moria, quia tunc motum videns, amittit si-
 gnificationis positæ ydeam. Hinc maiores
 nostri dixerunt imagines ab alijs mobiles,
 & ex seipsis, motiuas debere esse, ut motu,
 gestu, nutuque aliquid in mente artificis im-
 primant. His igitur conditionibus exorna-
 tæ imagines, admirabilem reminiscendi an-
 sam ministrant, apud eos qui reminiscendi
 artem per loca, & imagines acquirere sata-
 gunt. At artis figuræ, quæ in manibus sunt,
 tot prædictis conditionibus carere compe-
 rimus, aliquas tantum necessario substinen-
 tes. Sunt ergo huius artis figuræ numero *Numerus*
 viginti tres, ad numerum literarum alpha *figurarū*
 betæ, & tribus, atque viginti locantur locis, *artis.*
 in

D E A R T E

Figurarū
artis no-
mina.

Figurarū
artis diffe-
rentiæ.

in vnaquaque ambarum manuum facie.
Differunt inter se figuratione, situ, & ordi-
ne, quarum nomina iuxta proprietatem fi-
gurationis, hæc sunt. Figura prima dimidio
orbe cesa, luna vocatur, secunda circulus,
tertia, triangulus, quarta, annulus, quinta cir-
culus cornutus, eo quod duo cornua in vna
parte habet, sexta quadrangulus, septima se-
micirculus, octaua pi græcus, nona arcus, de-
cima figura oualis, vndecima basis ionica,
duodecima, vallis plana, tertiadecima, figu-
ra vasis, quartadecima, litera G. maiuscula,
quintadecima, litera D. maiuscula, sextade-
cima circulus incisus, decima septima scu-
tum regale, decima octaua litera P. maiuscu-
la, decimanona, circulus super basim, vice-
sima, pyramis obtusa, vicesima prima ypsi-
lon, vicesima secunda, anguis, & vicesima
tertia Q. litera maiuscula. His certe nomini-
bus placuit appellare figuras, vt sic valeant
per propria nomina discerni. Discernuntur
etiam abinuicem propria speciei diuersita-
te, nam vnaquæque, altera, ab altera specie
differt, vt intuenti apertissime patet. Sunt &
aliæ duæ differentię, altera secundū situm,
& altera secundum ordinem. Situ quidem
differunt, pro quanto ipsarum quædam in
ventriculis

REMINISCENTIAE. 7

ventriculis digitorum ponuntur, & posticis
 orum, & aliquæ in volis manuum, eorum-
 ne oppositis regionibus. Differunt etiam
 ordine, quia prima luna, ponitur in primo
 ventriculo pollicis sinistræ manus, secunda
 luna ponitur in vngue auricularij sinistræ
 manus, tertia luna sistitur in vngue pollicis
 manus dexteræ, & quarta luna locatur in
 eisdem manus ventriculo auricularis post
 nam vero cæterarum figurarum ordo ser
 utur dissimilis: pro quo sit regula hæc vni-
 versalis, quacunque exceptione amota, vt
 figura queuis quatuor occupet locellos: hac
 scilicet dissimilitudine, vt si in manu sinistra
 intrinsecus figurata, à ventriculo pollicis in-
 diendo; figurarum ordo descendit ad vo-
 lum, & à volo eleuatur vsque ad auricularij
 ventriculum, interiori tamen eiusdem ma-
 nis parte initium fit ab vngue anularij, vsq;
 vnguem pollicis. Cum autem ad dex-
 tram accesseris, ab vngue pollicis figuræ de-
 scendunt ad oppositum voli, & ascensum
 habent vsque ad vnguem anularij eiusdem
 manus, cum autē in interiori facie eiusdem
 manus intra veris lunam locabis in ventri-
 culo auricularij, & eodem quo processisti
 ordine in exteriori facie sinistræ manus pro-
 cedes

Regula v-
 niuersalis
 pro situ fi-
 gurarum.

D E A R T E

cedes in interiori dexteræ. Hæc omnia subiectæ figuræ aperitissime indicabunt. Quantum vero spectat ad exercitium addiscentis aperiam; nam iuxta philosophicum illud, videlicet, quod ex frequentatis actibus, acquiritur habitus: est animaduertendum, quod plures requiruntur in hac arte actus præuij, ut possit de facili habitus adipisci. Vnde & maiores nostri in ea reminiscendi arte quæ

Alia circū
stantia lo
ci obser
uanda.

per loca fit, & imagines, propterea imagines illas in planis constituerunt locis, & infimis, ut possint facilius videri vocari, & tangi, quodcumque in eis hoc fieri oportuerit. Atque ut perfectius de propositis imaginibus reminiscantiam haberent, differentias, distinctionesque in ordinibus personarum constituerunt. Personarum igitur differentias, distinctionesque dicimus attendendas, hoc ordine, videlicet, ex familiaritate, ex sexu, ex ætate, ex nobilitate, ex dignitate, ex virtute, ex officio, ac ex quouis huiusmodi

Imaginū
conditio
nes, & or
do.

simile. Ex familiaritate sic, ut primo loco personam tibi magis dilectam ponas, quia hæc magis obijcitur mentis oculis, sitque talis, aut pater, aut mater, aut soror, aut frater, aut vxor, uel puella pulcherrima, quam perditissimo amore prosequaris, hæc .n. vim
habet

REMINISCENTIAE. 8

habet maximam primo mentis oculis præ-
sentare ydeam. Constituta ergo hac in pri-
mo loco, aduenit secunda locanda persona;
qua sexus differentia consideranda est, ut
in primo loco marem posuisti in secundo
fœminam, & e conuerso, scilicet, si in primo
loco fœminam locasti. In secundo marem
locare debes. Tertio loco consideranda est
aetas, sic vt si præcedenti loco posuisti senem
in sequenti ponas adolescentulum, vel pue-
rum. Quarto loco consideranda est nobili-
tas, vt si adolescens, uel puer quem posui-
sti tertio loco fuit infimæ conditionis, in se-
quenti, scilicet, quarto ponas uirum nobi-
lem, ex præclarioribus ciuitatis. Quinto lo-
co est attendenda dignitas, vt si quarto lo-
co sæcularem hominem posuisti, in quinto
episcopum, aut Religiosum aliquem pone-
re tenearis. Sexto loco est attendenda virtus,
scilicet, tali loco ponas doctorem, uel mu-
sicum, aut quempiam talium. Et septimo
loco consideratur officium, seu artis exerci-
tium, ut tali loco ponas aratorem, aut pasto-
rem, uel talium quem uis, quibus suo ordi-
ne positis, redeas ad positionē sequentium
personarum ut supra, semper hoc animad-
uertendo, ut primo quoque loco post cate-
rum

D E A R T E

rum personarum locationem, sit unus, uel una ex tibi familiarissimis, & dilectissimis. His ergo per omnia sic ordinatis, continuū requiritur circa talia exercitium, uidelicet, ut quotidie, terque, quaterque, omnia suo debito ordine mente percurras; accedas ad propria loca, tangas, uideas, uocites, & moueas ueluti si ibi propria uita uiuerent. Hoc idem fieri debet in figuris, quæ in manibus pro artis perfectione ponuntur, quotidie etenim, haud tantum septies, octiesque, sunt illæ memoria percurrendæ, uerum & quindecies, atque si fieri potest, uicenisque uicibus excogitandæ, tum recto, tum retro uerso ordine, uerbi gratia à luna incipiēdo usq; ad ultimam figuram, & e cōuerso. In huiusmodi quippe exercitatione, tota cōsistit huiusce artis basis, & fundamentum, cætera uero quæ in huiusmodi figuris obseruanda occurrunt, in sequentibus declarabuntur. Subiecta tamē schemata ordinem figurarum in unaquaq; manu locandarum ostendent. Nec mireris si duas tantū figuras ponimus, uidelicet, interioris, exteriorisque sinistræ, quia eodem ordine procedēdum est etiam in dextera, hac tantum differentia obseruata, ut ab ungue pollicis in ea sit exordium.

Sinistra

Exercitiū
continuū
in figuris
artis.

REMINISCENTIAE.

Sinistra in interiori parte.

9



B

Posterior

DE ARTE

Posticus sinistrae manus.



DE

REMINISCENTIAE. 10

DE HIS QUÆ FIGVRANDA
eueniunt in vniuersa Remini-
scentiæ arte.

VSQVE modo quæ diximus, & fa-
cillima sunt pro intelligētiæ captu
& notissima vt ad praxis perfectio-
nē reducantur. Quæ verò sequun-
tur diligentiori sunt animaduertēda iudicio;
primo quæ sunt in figuris, & imaginibus
locanda enumerabimus, secundo modum
collocandi illorum aliqua ostendemus.
Hoc vnum autem ante omnia consideran-
dum aduenit, quòd vt infinitorum singula-
rum confusionem euitemus genera quæ-
dam, speciesq; tantum annotabimus, vt in-
sumptis exemplis, ad particularia suo pro-
prio Marte perueniat quisq; locanda. Haud
tenim tantum difficile hoc esset quæcunq;
lingua pronūtiari valent enumerare, verum,
& impossibile: hinc nos rerum diuisionem
non complete; sed vt necessitas exoptu-
at) faciemus, singula membra diuisionum
declaramus, ac declarata proprijs singna-
mus figuris. Ordo igitur talis sit.

B 2 Omnia

DE ARTE

Omnia quæ ore pro
nunciantur, vel

{ Nihil significant.
{ Aliquid significant.

Nihil significan-
tia, aut sunt

{ Literæ, syllabæ, articuli,
conjunctiones, prono-
mina, accentus, & si-
milia.

{ Risus, chachinni, balatus,
boatus, & similia.

Aliquid significantia
aut sunt

{ Verba.
{ Nomina.

Verba aliquando
ostendunt, vel

{ Actionem in aliquo.

{ Passionem ab aliquo.

{ Actionem simul, & pas-
sionem in seipso.

Nomina siue propria,
siue appellatiua, re-
feruntur vel ad

{ Substantiam.

{ Accidens.

Substantia,
aut est

{ Corporeitatis expers.

{ Corporeitati obnoxia.

Quæ omni penitus ca-
ret corpore, aut est

{ Deus.

{ Angelus.

{ Anima.

Deus

REMINISCENTIAE.

11

Deus triplici distin- { Pater.
 ctione gaudet { Filius.
 { Spiritus sanctus.

in qualibet diuina per- { Essentia.
 sona consideratur { Vnitas.
 { Veritas.

in Angelo consideratur { Hierarchia.
 { Ordo.
 { Nomen.

in anima triplex { Rationalitatis.
 sit consideratio { Animalitatis, secundum
 { sensum.
 { Vegetationis.

substantia corpora- { Coelo.
 lis consideratur in { Elementis.
 { Animantibus.
 { Plantis.
 { Mineralibus.

in coelo habent considerari { Figura.
 { Motus.
 { Sydera.
 { Aspectus.
 { Influxus.

in figura qualibet { Linea.
 considerantur { Anguli.
 { Rectitudines.
 { Curuitates.

B 3 Motus

DE ARTE

Motus considerabitur si est { Continuus.
Tardus.
Velox.

In syderibus habent considerari { Lumen.
Obscuritas, siue eclypsis.
Pro obscuritate vero, fit con { Distantia.
sideratio in syderibus de { Umbra.

Aspectus in syderibus respicit situm { Rectitudinis.
Retrogradationis.
Oppositionis.

Circa influxus syderum aduenit consideranda { Benignitas.
Malignitas.

In substantia elementari fit discursus ratiocinandi circa { Ignem.
Aerem.
Aquam.
Terram.

In igne respicitur { Leuitas.
Ardor.

In aere occurrit saepe loquutio de { Nubibus.
Pluuijs.
Grandinibus.
Glaciebus.
Niuibus.
Tonitruis.
Coruscationibus.
Rore. Iride.
Halone. Serenitate.

In

Flumina.

Fontes.

Lacus.

Aqueducti.

Canales.

Corpora cristallina.

Translucida, seu diaphana.

Cos.

Lapis.

Arena.

Gypsum.

Calx.

Sal cuiuscunque generis.

Aquatilia.

Volatilia.

Terrestria.

Serpentes.

Pisces.

Et carentia capite,

vt sunt

Cancr.

Lericij.

Ostreæ.

Conchilia.

Locustæ. &c.

B 4 In

DE ARTE

In volatilibus est copiosa multitudo, sed ad exempla figurationum capeſſenda ſufficiant hæc {

Fenix.

Aquila.

Pauo.

Accipiter.

Columba.

In terreſtribus animalibus { multiplicem habemus differentiam, ſcilicet {

Hominum.

Cicurum.

Ferarum.

In hominibus ſunt plura { conſideranda, ſcilicet {

Sexus.

Poteſtas.

Dignitas.

Conditio.

Officium.

De ſexu utrum ſit {

Maſculus.

Fœmina.

Androginus.

De poteſtate ad que nit loquutio circa {

Reges.

Principes.

Duces.

Proreges.

Iudices.

Conſiliarios.

Carnifices.

De

REMINISCENTIAE.

13

De dignitate quia est { Pontifex.
Imperator.
Rex.
Cardinalis.
Episcopus.
Presbiter.
Religios⁹ monach⁹.

De conditione quia est { Nobilis.
Ignobilis.
Virgo.
Vidua.
Nupta.
Meretrix.

De officio seu vitæ exercitio quia est { Doctor iuris.
Medicus.
Miles.
Venator.
Architectus.
Nauta.
Musicus.
Mercator.
Arator.

In consideratione cicurum, & { Equos.
ferarum hæc pauca pro nunc { Boues.
signantur, nam de cicuribus { Asinos.
habemus. { Camelos.
{ Bubalos.

De

DE ARTE

De feris	{	Leonem.
	{	Leopardum.
	{	Tygrim.
	{	Vrsūm.
	{	Lupum.
	{	Lynceum.

Plantarum distinctio parua est, { Herbæ.
 omnes enim plantæ sunt { Frutices.
 { Arbores.

Nomina plantarum signabuntur in imaginibus, & figuris, aut per propriam speciem representatam, ab imaginibus in locis memoriae consistentibus, aut iuxta regulam quam dabimus de proprijs nominibus hominum, quando recitandi occurrunt.

Mineralia vero hac distinctione inter se distinguuntur, scilicet	{	Aurum,
	{	Argentum.
	{	Plumbum.
	{	Stannum.
	{	æ.
	{	Ferrum.
	{	Argentum viuum.

His igitur sic breuiter circa substantialia consideratis, est etiam sciendum, quod nomina vertuntur ad expressionem accidentium.

REMINISCENTIAE. 14

Primum, & antequam ad istorum considera-
tionem accedamus, sciendum adest, omnia
creata entia tribus terminis constituta esse.

Sunt etenim,
vel in

Principio, medio, &
fine.

Concordantia, differen-
tia, & contrarietate.

Maioritate, minoritate,
& æqualitate.

Accidentia tamen à cunctis philosophiæ se-
ctatoribus nouem esse ponuntur, ipse autem
de mente Iohannis Duns Scoti addam om-
nium rerum intentiones, & sic decem ordi-
nibus distinguuntur.

Ordo quidem talis est

Quantitas.

Relatio.

Qualitas.

Actio.

Passio.

Situs.

Vbi.

Quando.

Habitus.

Intentio.

Quantitas duplicem habet modum figura-
tionis, eo quod ipsa in duplici differentia
reperitur, scilicet qua est

Continua.

Discreta.

DE ARTE

	{ Magnitudine, seu spatio.
	Superficie.
In quātitate con-	Linea.
tinua fit ratio	{ Puncto.
cinatio de	Motu.
	Tempore.
	{ Et temporū differentijs.
	{ Numeris.
	Proportionibus.
	Consonantijs.
In quātitate discre-	Tonis.
ta accidit facien-	Semitonys.
da discussio de	Diesibus.
	Lemmatibus.
	Mensuris.
	{ Ponderibus.

Sunt etiam quædam quanta quæ non pos-
sunt exprimi talia esse, nisi suæ confide-
rentur relationes, eo quod non ex se sic
dicuntur, sed respectu alterius, veluti

	{ Magnum.
	Paruum.
	Multum.
	Paucum.
	Excessus.
	{ Defectus.

Sunt

REMINISCENTIAE. 15

unt insuper & alia quanta, quæ ex propria
natura sunt quanta, sed exprimuntur per
qualitates, vt { Asperum.

| Lene.

| Molle.

{ Durum.

n relationibus etiam accidit discursus ra-
tiocinandi, vel respectu causæ ad effectū,
vel respectu fundamenti, & termini, vel
respectu positionis siue situs. Quando igitur
fit consideratio causæ ad effectum, est
veluti si accideret loqui de { Creatore.

| Creatura.

| Mouente.

| Mobili.

| Scientia.

| Scibile.

| Præmissis.

| Conclusio-

{ nibus.

fundamenta verò relationum, earumque
termini occurrunt, quando in oratione
fit discursus de { Patre

| Filio.

| Sponso.

| Sponsa.

{ Cæterisque similibus.

Relatio

DE ARTE

Relatio vero quæ respicit positionem, tunc
euenit, quando fit discursus, de his quæ
pertinent ad differentias localis veluti

{ Dexter.
Sinister.
Ante.
Retro.
Sursum.
Deorsum.
Prope.
Longe.

Aliquæ adhuc relationes occurrunt, de qui-
bus in regula prædictorum à nobis assi-
gnanda, validissimè sumi potest metho-
dus illa figurandi, tum in imaginibus,
tum etiam in figuris manuum.

Quæ vero ad qualitates pertinent, hæ quidẽ
duplici modo habentur, sunt etenim ani-
mæ qualitates, seu quæ ad animam refe-
runtur, & quæ ad corpus. verum illæ quæ
animam respiciunt, aut sunt virtutes, aut
vitia. Virtutes tamen hoc modo enume-
rantur

{ Fortitudo.
Iustitia.
Prudentia.
Temperantia.
Fides. Spes. Charitas.
Vitia

Vitia adhuc capitalia
septem designantur

{ Superbia.
| Anaritia.
| Luxuria.
| Ira.
| Gula.
| Inuidia.
{ Accidia.

Sunt etiam &
aliæ qualita-
tes in anima,
scilicet

{ Obliuio.
| Infania.
| Timor.
{ Iudicium temerarium
& aliæ his similes.

Quæ autem circa corpus sunt qualitates,
respiciunt

{ Pulchritudinem.
| Deformitatem.
| Infirmitatem.
| Sanitatem.
| Caliditatem.
| Frigiditatem.
{ Et cuiuscunque generis co-
lorem.

De actione, & passione si aduenit loquutio,
cum iam ipsa iuxta Aristotelem sint vnus
motus, habet considerari vterque termi-
nus, veluti in relationibus, semper enim
actio

D E A R T E

actio fit super passum, verbi gratia

{	Si est verberans,	{	Si verberatium, verberabile.
{	Est verberatum.		Si amatium, amabile.
		{	Si desideratium, desiderabile, &c.

{ Si comburens,
Datur combustum.

{ Si est docens,
Reperitur addiscens, & sic de cæteris.

Situs respicit differentias locales, de quibus iam dictum est supra in relationibus easq; etiam respicit prædicamentum ubi. Prædicamentum, quando refertur ad differentias temporis, scilicet

{	ad Annum.
	Mensem.
	Diem.
{	Horam, &c.

Respicit etiam prædicamentum habitus, ad esse

{	Armatum.
	Indutum.
	Nudum.
{	Seminudum.

Inten-

REMINISCENTIAE. 17

Intentiones vero, & omnia quæ fiunt circa animam, primo referuntur ad potentias substantiales animæ, scilicet { Intellectū.
Volūtatē.
Memoriā.

Deinde circa ipsas potest discursus occurrere de { Intentionibus.

{ Phantasmatibus.

{ Somnijs.

{ Illusionibus nocturnis.

{ Visionibus.

{ Prophetijs, &c.

Ex omnibus his ergo quæ sic breuiter collegimus, exempla sumi debent, vt & quæcunque recitanda eueniunt, eadem methodo figuranda sint. Modum autem figurationis aliquorum ex prædictis, ab his quæ nihil significant incipiendo declarabimus. Hæc sequentia exempla sufficiant, ex quibus artifex, seu artis sectator, ad propriam recurrat inuentionem.

C

Quo

DE ARTE

QUOMODO SVNT FIGVRANDÆ
literæ, syllabæ, articuli, coniunctiones,
præpositiones, pronomina, aduerbia,
& his similia, in vtraque Remini-
scentiæ arte.

EO quod nunc maius opus mouen-
dum occurrit, scilicet, vt modum fi-
gurationis omnium prædictorum
doceamus, vt ex his bene notis
exemplis, possint & cætera figuranda figu-
rari; iterum sit hic monitus lector, vt ani-
maduertat nos vtranque docere artem, eam
scilicet, quam maiores nostri per loca, &
imagines instituerunt, eamq; etiam, quam
nos per figuras in manibus positas adinue-
nimus, & in concionibus nostris quotidie
vrimur. Et ideo de figurationibus figuran-
dorum in locis, & imaginibus tractabimus;
ac deinde de illorum figurationibus, quæ in
manibus figuranda eueniunt sermonem
habebimus. Figurationem igitur litera-
rum, duabus & viginti figuris, possumus
facillimè constituere: incipiendo ab A,
vique

Literarū
signatio
per figu-
ras artis.

REMINISCENTIAE. 18

usque Z. hoc modo A, figuratur in instru-
mento illo perpendiculi, quo fabri lignarij
utuntur ad commensurationem æqualita-
tis planæ, veram habens imaginem literæ
maiusculæ A, vel potest figurari in circino,
in cuius medio sit axis illud continens aper-
tum, vt sensu patet in circinis æreis. B, fi-
guratur in instrumento illo ferreo, quo pe-
des hominum clauduntur in carcere, vo-
caturque compes ferreus. Ad figurandam
C, potest figurator vti cucurbita oblonga,
& curua, vel fragmine peponis dimidio or-
be cæso. Ad figurandum D, sufficit com-
pes ferreus simplex, quo pes hominis vin-
citur in triremibus. Pro figura literæ E, sa-
tis sufficiens est seca illa, qua ligna secantur,
completa tamen cum cordula, & duobus
hinc inde manubrijs. Pro F, conuenit fi-
gura falcis. Pro G, bene conuenit anguis
capite recto, & cauda girum faciens. H, po-
test figurari per eandem imaginem, quæ in
loco artis posita est, vt hoc tamen sit gestu
disposita, scilicet, erecta, brachijs sursum
versus extensis, pedibusque iuxta rectitu-
dinem femorum dilatis. Pro figuratione
I, sufficit columna. Pro K, locari potest
instrumentum ligneum eiusdem figuræ.

C 2

Literæ

D E A R T E

Literæ L, conueniens figura est securis. M, optimè figuratur in imagine loci, quando imago illa manibus iunctis manet inclinata deorsum, ceruice terram tangente, & pedibus hinc inde dilatis, aut inclinata, manibus extensis ad pedes, vel manibus iunctis in medio amborum crurum, potest etiam figurari in tripode scanno. Pro litera N, potest imago duos habere baculos, quorum extremitates terram tangant, ipsique erecti altera extremitate tangant vtrunque harum hinc inde, quibus extremitatibus stet innixa imago. O, facilis est figurationis, quia pro eo sufficit circulus cuiuscunque materiæ confectus. P, & Q, vna tantum sunt figura contenti, scilicet episcopali baculo, qui si extremitatem suæ curuitatis habebit à sinistris faciet figuram Q, si habebit à dextris faciet figuram P. Litera R, figuratur in instrumento ligneo talem similitudinem habente. S, fit in angue tortuoso. T, figuratur in malleo. V, figuratur in circino, cuius duæ cuspites sursum versus sint, & caput deorsum. X, signatur per crucem. Y, per furcam. Et Z, per ligneum quadrantem, quod in inuersionibus suis talem possit in se ostendere figurā.

Cum

REMINISCENTIAE. 19

Cum ergo hæ sunt literæ collocandæ, tales prædictæ figuræ sunt in manibus imaginū in locis suis consistentium collocandæ. His autem literis adueniunt suæ vocales, seu suæ consonantes, sicuti necessitas expostulat, vt ex eis syllabæ formari valeant. Quarum syllabarum compositio facilis est apud imagines: nam si in dextera manu imaginis consistentis in loco suo ponetur figura lineæ perpendiculari quæ figurat A, & in sinistra eius dabuntur compedes ferrei, qui faciunt figuram B, vtique ex vna figura, & altera, statim aduenit reminiscencia syllabæ, ab, si vero syllaba recitanda non erit ab, sed ba, tunc mutanda est figura, & quæ erat in dextera, locabitur in sinistra, & quæ in sinistra ponetur in dextera, & tunc sic dispositæ figuræ reminiscenciam causabunt syllabæ, ba. Atque hoc modo dispositis figuris, apud omnes imagines in locis suis permanentes, species ostendentur quarumcunque syllabarum. Articuli etiam, conjunctiones, & præpositiones, quoniam vt sæpius, ex tribus constant literis, tribus figuris in eadem imagine possunt designari, verbi gratia, si articulus erit latine exprimendus in genere neutro videlicet, hoc, tunc

Syllabarum
compositio
per figuras
artis.

Articulorum
designatio
in imaginibus.

C 3 imago

D E A R T E

imago brachijs sursum extensis, & pedibus
 dilatis figurabit H, circulus in dextera ma-
 nu figurabit O, cucurbita oblonga, & cur-
 ua, in sinistra manu figurabit C, ex qui-
 bus habebis articulum compositum signi-
 ficans H O C, si autem articulus erit ver-
 naculo sermone recitandus, verbi gratia,
 dal, tunc imago posita in loco artis habe-
 bit in dextera compedem ferreum, geren-
 tem figuram D, in pectore habebit cir-
 cinum appensum, cum axe medio figu-
 ram ostendentem literæ A, & in sinistra
 manu habebit securim ex manubrio pen-
 dentem, designantem literam L, ex qui-
 bus sic præsentatis figuris in imaginatiua,
 statim concipit memoria compositum ar-
 ticulum D A L, & sic fit in omnibus pro-
 nominibus, scilicet, ego, tu, ille, meus, tuus,
 suus, &c. Et aduerbijs, vt, hic, illic, vbi,
 nunc, &c. Hoc siquidem figurandi modo,
 satis expertus sum in concionibus meis
 nunquam posse penitus memoriam falli;
 animaduertat autem artis sectator, vt sæpius
 in huiusmodi figuratione se exerceat, vt
 possit valentius in arre proficere. Et hæc
 de locatione prædictorum in imaginibus
 satis declarata censeantur. In figuris vero
 quæ

REMINISCENTIAE. 20

quæ in manibus habentur, posset item fieri eadem literarum designatio, sed quoniam figuræ in ventriculis digitorum, volarumq; positæ aptiores sunt ad ostendendam ipsam met literam, quàm aliquod, literam figurans: propterea comperti sumus quòd litera in figura descripta facillimam reddit sui ipsius reminiscentiam. Nec dedignetur animus addiscentis, sæpius in figuris literas collocare, atq; intra se peruoluere, omnem semper literam variando, in vnaquaque figura. Exempli gratia, si in luna quæ manet in primo pollicis sinistræ manus ventriculo, pro vna vice posuit A, & in circulo sequente lunam posuit B, mutata vice ponat in luna B, & in circulo A, deinde in luna C, & in circulo D, & sic in omnibus figuris commutando literas: nam cuiuslibet literæ, vnaquæque est capax figura. Possent etiam & syllabæ, & articuli, & alia quæ paulo supra notauimus, pro qualibet sui litera distinctis locari figuris; verbi gratia, si syllaba erit ba, in luna ponatur B, & in circulo A, & tunc duæ figuræ vnam dabunt syllabam; & tres, aut quatuor figuræ, vnum designabunt articulum, vnde licet non esset difficultas in recitando, esset tamen tarditas

Modus figurandi literas in manibus.

Compositio syllabarum, & articulorum in manibus.

C 4 in

DE ARTE

tas in memoria concipiente; & propter hoc duximus, ut sicut in antedictis imaginibus, sufficiens est vna imago ad ostendendum syllabam vnam, vel articulum vnum; sic vna, & eadem figura in manu, plures præsentet combinatas literas ad syllabæ, vel articuli formationem. Sit igitur ordo talis, litera A, in figura absolute posita, aliud non signet nisi A, si vero virgula vna interciditur A, ut patebit in sequenti schemate, tunc non significetur in ipsa A tantum, sed pro artificis arbitrio dicat ab, vel, ad, ut sermonis loquutio expostulat, nam apud rectè intelligentem fit hæc differentia inter ab, & ad, in rectitudine regulati sermonis: & sufficit ut illud signum præsentet memoriæ reminiscen-
tiam, quòd debet incipere ab, a, distinctio vero inter ab, & ad, fit ab artifice per regulas rectè loquendi. Ac eodem modo fit in eisdem figuris designatio omnium articulorum, præpositionum, aduerbiorum, & similium. Schema vero sequens in literis simplicibus ostendit figurationem literarum absolute, in literis autem incisiss figurationes demonstrat syllabam, ac omnium illorum, de quibus paulo ante loqueba-

REMINISCENTIAE. 21

quebamur. At si facilius artem addiscenti videbitur prima figuratio literarum, & syllabarum, ea utique utatur; nos autem sciat hac ultima uti tanquam sensatiore; illa etenim sensatior est in imaginibus, hæc vero in figuris.



20H

TABLE DE ARTE



Hoc

HOc item modo fit in omnibus elementis literarum, literas, syllabas, articulosque designaturis. Verum hic dubitabit aliquis, nam multoties posset æquiuocatio incidere, ob similitudinem principij, vnde syllabæ, atque dictiones sumunt prolationem, verbi gratia, si recitanda euenient verba hæc: ab Antonio aurum accepi, vtique omnia hæc initium habent ab a, & si quater, ponetur a in quatuor figuris sibiinui-
cem consequentibus, ob æquiuocationem memoria decipietur. vt ergo tollatur huiusmodi difficultas, duæ possunt seruari regulæ; altera per dissimilitudinem figurarum, & altera per dissimilitudinem literarum, & hæc est facilior. Dissimilitudo figurarum attenditur penes hoc; vt pro quanto figuræ abinuicem differunt, tum specie, tum positione, fundabit reminiscentiam suam artifex, ita vt possit dicere, quòd per solas figurationes literarum, prima figura signet ab, secunda Antonio, tertia aurum, & quarta accepi. Dissimilitudo vero literarum sumitur à principio dictionis, & fine, quæ sine æquiuocatione aliqua optimam causat reminiscentiam, verbi gratia, A, incisum

Dubitatio

Solutio.

DE ARTE

cisum designabit syllabam, ab, Ao, designabit ly. Antonio. Am. dicet aurum, & Ai, dicet accepi, sufficit enim ut figura ostendat imaginem, siue speciem dictionis, nam ex illius ydea statim memoria recordatur. Huius exemplum habetur in precedenti schemate, à nona figura incipiendo.

DE

DE FIGVRATIONIBVS

*quorundam nihil significantium, vt
sunt, risus, cachinni, balatus, boatus,
& his similia.*

Dicuntur risus, cachinni, & alia quæ
dam nihil significare, non quod
vere nihil significant sed quia hu-
iusmodi corporis motus, nulla valēt verbo-
rum vi pronūciari, deseruiunt tamen ad mo-
nendū mentis ydeam, pro conceptu aliquo
ab ipsis denominato; exēpli gratia, si in ser-
monis discursu, pertractandum erit de stul-
titia risus, de vanitate loquendi, de immo-
derata hilaritatis figura, de ouium in cam-
pestribus delectabili balatu, de mugitu, ru-
gitu, vlulatu, ac cæteris similibus; profecto
latis concinne memoria recordabitur, si a-
pud imagines in locis artis consistentes, ali-
qua constituemus, per quorum ydeam, ad
simplicem ipsorum aspectum possit me-
moriam recordari. Cum nempe de ridendi
stultitia erit sermocinatio, sufficiens fiet ri-
sus designatio, si imaginem ipsam in pro-
prio consistentem loco ridere fingemus.

Aut

Nihil si-
gnificatiū
remini-
scentia.

DE ARTE

Aut ante ipsam stultum aliquem nobis notum immoderate ridentem constituemus. Quòd si per hoc adhuc nudis memoria nullam percipit de risu ydeam, optima erit risus figuratio, si mulierculam aliquam, quam saepius ridere vidimus, coram imagine artis fortiter ridere locabimus; ac ex huiusmodi immoderati risus specie ad cachinnorum recordationem facillimè deueniemus. Hac etiam figurandi methodo potest hilaritas, & cuiuscunque immoderatae letitiae species designari. Pro figuratione vero balatus, rugitus, boatus, ac cæterorum similium; quoniam hæc ex brutis desumpsit humana loquutio: illamet bruta ex quibus huius modi desumuntur voces, si coram imaginibus artis locantur, optimam ostendent memoriæ reminiscentiæ speciem. vt pro balatu, ponatur coram imagine, ouis aperto ore hians. pro boatu, bos ore cælum versus eleuato atque aperto, pro rugitu leo, pro ululatu lupus, pro fremitu aper, & sic de cæteris similibus. In manibus autem huiusmodi sic materialiter fieri nequeunt, & propter hoc oportet artificem ingeniari, vt propter exercitium adeo subtilietur memoria, quòd nil ei difficultatis adueniat in prædictorum,

REMINISCENTIAE. 24

dictorum, ac omnium aliorum similium
recitatione. At antequam de regulis figu-
randorum sermonem faciamus: animad-
uertat addiscens, quod multi in hac arte
proficiunt, & multi quidem oleum amit-
tunt, & opus: & huius ratio non prouenit
ex artis defectu, & falsitate, sed ex addiscen-
tis ingenij subtilitate, vel hebetudine. Sunt
etenim quidam adeo delicatissimi intelle-
ctus, qui ad vnā præceptoris vocem, &
vnicō præ oculis exemplo posito, haud tan-
tum concipiunt quæ declarantur, verum &
ex seipsis nouam inueniunt, & pulchram
quidem figurandi rationem. Quibusdam
vero accidit, vt propter ingenij hebetudi-
nem, haud tantum quæ à magistro decla-
rantur vix percipiunt, sed & ad propriam
speculandi rationem descendere tentantes,
nec aliquāliter proficiunt, nec paululum in-
uentionis habent ad quomodolibet figu-
randum figuranda. Hinc animaduertat ad-
discens, vt ex his quæ ponimus exemplis, ex
seipso inuentionem sumat figurandorum,
ne iniuste contemnatur ars. Figurantur igitur
prædicta non per propriam speciem, vt
fit in imaginibus sensatis, sed per depictam
ipsorum imaginem ab aliquo alio desum-
ptam,

voces, &
corporis
mot^o quo
figuratur
in manib.

DE ART E

ptam, verbi gratia, risus fit ore hominum,
cuius designatio non potest materialiter fi-
gurari, nisi modo supradicto, qui modus
minime aptus censetur in arte, quæ in ma-
nuum figuris exercetur. Et propter hoc
est pingenda imago risus in figuris digito-
rum, desumpta per metaphoram ab aliquo
alio cui est nomen risus. Habemus siqui-
dem nos plantam, quæ latine oriza vocatur,
uulgo uero, granum risum. Ponamus igi-
tur quòd in figura lunæ, in primo pollicis fi-
nistre manus uentriculo posita, sit locandus
risus, sat utique erit, si quædam grana signen-
tur, super quæ sit litera maiuscula R, nam
per huiusmodi duo, memoria concipit risū.
Aliquando etiam dimissa metaphora, ali-
quod figurabile figuratur per character,
quod raro euenit pronunciandum (illa qui-
dem quæ raro occurrunt, facilius memoriæ
mandantur) sumuntur autem huiusmodi
figurationes, vel à principio, vel à fine. A
principio nempe hoc modo, cachinnus in-
cipit à c, & a, quorum utrumque facit k,
fignetur igitur in figura, scilicet in circulo,
vel alia quauis k, quoniam litera hæc, qua
raro utimur, reminiscetiam causabit ca-
chinni: veruntamen oportet ut addiscens
hoc

REMINISCENTIAE. 25

hoc sæpius sibi præfigat in mente. A fine
ero figuratio cadit perfectissima, quando
impta prima dictionis litera, figuratur fi-
is dictionis per metaphoram ab aliqua re
lesumptam, gratia exempli, balatus bene
guratur per B cui à dextris, & à sinistris sint
uæ alæ, nam balatus, & B, alatus coincidūt.
ic etiam vlulatus bene figuratur per V, cui
upra sint duæ alæ, nam V, alatus, reminiscen-
am causat istius dictionis vlulatus. Et sic
er huiuscemodi regulam possunt omnia
is similia facillime figurari. Prædictorum
emplaria habes in præcedenti schemate,
quartadecima figura incipiendo. Nam
quæ semel sensui obijciuntur, facilius me-
noriter retinentur.

D

DE

DE ARTE
DE FIGVRATIONIBVS
propriorum nominum.

Propriorū
nominum
figurōnes
in imagi-
nibus.

QUOD quibusdam aliquando difficile visum fuit, videlicet, nomina propria virorum, vel mulierū certis locis per appositas imagines figurare, hoc semper apud me facillimum existimaui. Nec sunt spernendę quorundam antiquorum regulę, quas & neoterici sæpissime amplexati sunt: scilicet, ut viros, ac mulieres nobis notissimas assumamus, quorum nomina sint eiusdem rationis nominum à nobis recitandorum. Et quidem methodus hæc optimę facilitatis est. Si enim nomina recitanda hæc sunt, Antonius, Franciscus, Ioannes, Beatrix, Flaminia, &c. ponatur ante imaginem quam in proprio loco statuimus, vir vnus ex nobis notissimis, cui nomen sit Antonius, coram secunda imagine ponatur vir alter ex nobis familiaribus, cui nomen sit Franciscus, & in tertia locetur alter cui nomen sit Ioannes, & tunc optima fiet recordatio Antonij, Francisci, & Ioannis. Coram quarta imagine sit iuuencula, ex his quę aliquando nominamus,

REMINISCENTIAE. 26

imus, cui sit nomen Beatrix, & in quinta
 imagine, sit iuuenula quædam ex notis,
 quæ uocetur Flaminia, & tunc recordatio
 statim eueniet illorum nominum, scilicet,
 Beatricis, & Flaminiae. Atque ita fit in cæ-
 teris nominibus proprijs tum virorum, tum
 etiam mulierum. Verum si aliquando ac-
 cidet, ut imago quæ in suo consistet loco, il-
 lud nomen quod quærimus habeat, tunc ni-
 hil in ipsa imagine fiet; sed ita nuda, & sine
 gestu, quomodo posita fuit à principio no-
 men proprium indicabit. Occurrit au-
 tem hic difficultas non parua, de nomini-
 bus proprijs, quæ non sunt in usu, ut sunt no-
 mina Hebræorum, antiquorū philosopho-
 rum, urbium, montium, fluuiorum, locorū,
 ac cæterorum similium, quorum significa-
 ciones per viuas amicorum nostrorum ima-
 gines non possumus figurare. Sint profe-
 cto recitanda nomina hæc. Abraam, Isaac,
 Iacob, Ioseph, David, Salomon, Euclides,
 Hippocrates, Ptolomeus, Roma, Messana,
 Polistina, quorum nominum figurandi si-
 militudinem non inuenimus. Pro his ergo
 plures sunt seruandæ regulæ, nam figuran-
 tur, aut per ipsorum nominum interpreta-
 tionem, aut per eorundem hominum hi-

Difficul-
tas.

Nomina
Hebraica,
Græca, &
nomina
locorum
quæ figu-
rantur.

D 2 storias,

D E A R T E

storias aut per eorum virtutes, & officia, aut
 per ipsorum insignia. Exempli gratia, A-
 braam interpretatur pater multitudinis, cū
 ergo volumus figurare Abraam, tunc co-
 ram imagine artis locabimus senem quen-
 dam, cui astat multitudo infantulorum, ac
 tota huiusmodi figuratio significabit A-
 braam, diciturque talis designatio per nomi-
 nis interpretationem. Isaac figurari potest
 per historiam, legimus enim de eo quod
 fuit positus super struem lignorum, vt in
 sacrificium occideretur a patre, si ergo ante
 imaginem artis locabimus puerum ligatū,
 & nudum super ligna, & senem qui gladio
 arrepto vellet ipsum interficere, tunc sta-
 tim recordabimur huius nominis Isaach, &
 talis dicitur figuratio ex historia. Ptolomeus
 fuit Rex, & Astrologus, signetur ergo
 ante imaginem artis senex cum diade-
 mate, & manu dextera teneat spherā cum
 circulis distinguētib; eam, & tunc sta-
 tim reminiscētia eueniet Ptolomei, dici-
 turque talis figuratio à virtute, sine ab of-
 ficio. Romana ciuitas pro insigne habet
 vexillum in quo tales sunt scriptæ literæ
 S. P. Q. R. habeat igitur imago itans in lo-
 co artis vexillum in manu in quo videantur
 prædictæ

REMINISCENTIAE. 37

prædictæ literæ, & statim recordatio fiet ciuitatis Romanæ, diciturque talis figuratio ex insigne. Iisdem regulis figurantur cætera præposita nomina, ac alia quæcunque, talisque figurationis nulla est difficultas, nisi vt ingenietur addiscens promptam habere figurandorum inuentam similitudinem. In figuris vero manuum hæ regulæ ad vnguem obseruari nequeunt, ideo vna tantum prædictarum vtimur, quam faciliorem præ cæteris experti sumus, & talis est, quæ per insigne aliquod reminiscentiam causat. At quia fieri nequit, vt omnia nomina insigne proprium habeant, operepretium fuit metaphoram figurandi sumere ex simili, verbi gratia, si recitanda sint iam supra præposita nomina, videlicet Antonius, Franciscus, Iohannes, Abraam, Isaach, Ptolomeus, Roma, & huiusmodi similia; vtique nulla figurarum prædictarum valet ex se complete aliquod dictorum nominum significare, nec de huiusmodi sic communibus nominibus possumus pro vnoquoque proprium habere insigne, hinc oportet ex nobilioribus figurationis metaphorā assumere, & nobiliorū insignia ponere. Exēpli gratia pro Antonio, accipiamus nomē S. Antonij,

D 3 cuius

D E A R T E

cuius insigne est flamma ignis, eo quod laborantes sacro igne protegit. Pro Francisco accipiamus nomen Sancti Francisci, cuius insignia sunt stigmata quinque. Pro Iohanne accipiamus nomen Sancti Iohannis cuius insigne est calix veneno plenum; eo quod infideles venenum ei dederunt bibere, nec nocumentum corpori sequutum est. Cum ergo recitanda occurrent prædicta nomina, signetur in figura flamma ignis, & in sequenti signentur vulnera quinque, & in tertia signetur calix ex cuius ore exeat serpens, & statim recordatio fiet Antonij, Francisci, ac Iohannis. Hoc etiam modo fit in cæteris nominibus, videlicet, Lucretia, Lucia, Iulia, & similibus. Prædictorum figuratio est in præcedenti schemate incipiendo à decima septima figura. Item nomina quæ figurari habent ex historiis, non possunt in eisdem figuris complete designari, nisi minuatur historia, & tunc figuratio erit velut illa quæ habetur per insigne. Exemplum, sint recitanda nomina Abraam, Isaac, & similium per suas historias, utique legimus de Abraam, quod vicit in bello quinque reges, & munera suscepit à Sacerdote Melchisedech: & de Isaac legimus

R E M I N I S C E N T I A E. 28

gimus quòd fuit super struem lignorum oblatuſ Deo altiffimo; quæ omnia vix poſſent in figuris artis designari, niſi hiſtoriæ minuerentur, hoc modo: pro victoria Abrahæ ponamus in figura ramum palmæ, & pro munere Melchifelech conſtituamus mitram pontificiam; cum igitur oculus mētis videbit in figura palmam, & mitram, ſtatim recordabitur Abraam. Pro ſacrificio Iſaach ponamus in figura tantum altaris designationem, cui ſupra ſit gladius, & ſtatim recordatio fiet huius nominis Iſaach. Pro nomine Ptolomei poteſt tantum ſphæra ſignificari, quæ habetur pro inſigne virtutis ſuæ, & pro nomine Romæ ſignentur in figura literæ ex quibus conſtituitur inſigne Romanæ vrbiſ. Per huiusmodi exempla valebit addiſcens ex ſemetipſo ingeniari, cætera omnia nomina figurare. Verum oportet vt ſæpius in huiusmodi figuratiombus ſe exerceat, vt mens acutior euadat, atque ad figurandum promptior. Prædictorum tamen nominum exemplaria præcedens ſchema indicabit incipiendo à vigefima figura.

D 4 DE

DE ARTE
DE FIGURATIONIBVS

*illorum, quæ in ordine sunt substantiæ
incorporeæ, vt Deus, Angelus, Anima.*

Immate-
rialia ma-
terialiter
figurantur.

PRO figuratione illorum quæ mini-
me ad corporeā naturam pertinent,
id ante omnia est primo animaduer-
tendum, quod nūquam potest me-
moria falli. Si quæ immaterialia sunt secun-
dum naturam materialiter apud locorum
imagines figurantur. & propter hoc quæ
immaterialia sunt, materialiter oportet in
arte figurari, cuiusmodi est Deus, Angelus,
Anima, figuratur autem Deus, vel à nomi-
nis interpretatione, vel ab usu, quo in sacris
imaginibus depingi solet. A nominis inter-
pretatione primum, pro quanto Deus inter-
pretatur videns, quia vnico intuitu præterita
videt, præsentia, atq; futura, oportet alicuius
videntis perfectissime assumere figuram,
hoc autem tali signo potest designari, vide-
licet, fingatur in ydea monstrum cui duæ
sint facies, sibi inuicem oppositæ ad simili-
tudinem statuæ illius antiquissimi Iani, quē
antiqui duas facies habentem arbitrati sunt,
ac per huiusmodi figurationem reminiscē-
tiam

REMINISCENTIÆ. 29

tiam habebis videntis Dei. Alio modo potest figurari, & sensatius, per huiusmodi nominis interpretationē, scilicet pro perfecto visu habeatur in ydea ante imaginem loci statua illius Argi, de quo dixerunt poetæ centum habuisse circa caput oculos, nā talis figuratio altissimi Dei videntis reminiscētiā causabit. Verū quia nunquam Argum illum temporibus nostris vidimus, vt sensatior fiat figuratio assumatur pavo auis cui est tota oculata cauda, cuius oculi Argū dixerunt poetæ fuisse, nā ex multitudine oculorum in cauda pavonis, apertissima Dei videntis reminiscētia causabitur. Solent etiā & nostri temporis pictores Deum figurare in persona cuiusdam gloriosi senis, atqui huiusmodi figuratio optimam Dei reminiscētiā causat, cum senem ante loci imaginē fingimus gloriosis, ac speciosis opertum vestibus. Hoc etiam modo æterni Patris persona figuratur. Verbum Dei, idest Filius Dei, in infantulo designatur speciosissimis vestibus decorato. Spiritus Sanctus, pluribus potest modis figurari, videlicet in flamma ignis, quia sic in die Pentecostes apparuit, in columba, quia tali figura decoratus sedit super Christum in Iordane, & alijs
quam

D E A R T E

quam plurimis figurationibus, secundum
 quas hominibus apparere dignatus est. An-
 geli aut figurantur ab officio, vel ab usu pi-
 ctorum; ab officio sic; Si Angelus de quo
 nomen quærimus sit Vriel, aut Raphael,
 aut Barachiel, &c. tunc oportet scire quod
 Vriel, ignis Dei interpretatur; habeat ergo
 imago loci thuribulum viuis carbonibus
 plenum, nam præsupposito quod ignis in
 thuribulo est Deo sacratus, recordatio eue-
 nit de igne Dei, ex quo excerpere potest
 facillima reminiscencia nominis Vriel. Ra-
 phael interpretatur medicina Dei, quia
 Angelus hic, medici officio functus est in
 Tobiam cæcum; fingatur ergo in loco suo
 imago cæca, & iuuenis pulcher astans, qua-
 si cæco liniens oculos, & huiusmodi desi-
 gnatio recordationem ministrabit nominis
 Raphael. Barachiel iustitia Dei dicitur, pro
 cuius figuratione sufficit vt imago artis sta-
 teram habeat in una manu, & ensen in al-
 tera. Huiusmodi regulis possunt & demon-
 es figurari, qui spiritus sunt angelici, unus-
 quisque secundum sui nominis interpreta-
 tionem, uel secundum pictorum consuetu-
 dinem. Verum sæpius pro figuratione de-
 monum, in genere, aut pro Luciferi nomi-
 ne,

REMINISCENTIAE. 30

ne, serpentem coram imagine consueui fingere; eo quod serpens dicitur Satan in scripturis sanctis. Figurationem autem animarum à pulchritudine sumere consueui, & puellulam quam pulcherrimam noueram, coram artis imagine sæpe præposui, ad cuius ydeam recordatio facta fuit animæ promptissima. Hæc utique exemplis perfectissimè poterit artis sectator prædicta, ac cætera in genere incorporeæ substantiæ posita, figurare. Acutior uero, ac subtilior methodus est pro figuratione prædictorum in manibus indaganda: nam oportet in omnibus, tum materialibus, tum immaterialibus, id quod subtilius, & diminutius est inuenire. Hinc pro Dei figuratione oportet assumere id quod Diuus Iohannes inquit in sua prima canonica; quod Deus lux est. Si lux oportet distingui, hoc non potest fieri nisi per radios, radius enim est lucis pars diminutior, si igitur radius designabitur in superiori parte figuræ, tunc ille Deus significabit, uel æternum Patrem. Si radius erit in inferiori parte designabit Filium. Si uero tres radij in figura erunt, habebis Spiritus Sancti figurationem. At pro sanctissima Trinitate sufficit in figura triangulus. Ange-
lorum

D E A R T E

lotum autem figurationem a nominis si-
 militudine metaphoram sumere consueui.
 Nam duæ lineæ recte in plano figuræ artis
 coincidentes faciunt angulum, si sunt lineæ
 plures, etiam plures angulos constituunt:
 inter Angelum, & angulum, ac etiam An-
 gelos, & angulos maxima est nominum si-
 militudo, cum ergo angulus ex duabus li-
 neis in figura designabitur, utique facillime
 ex eo Angeli reminiscencia fiet: & si plu-
 res angulos ex pluribus lineis mens in figu-
 ra videbit, statim plurium Angelorum re-
 cordationem habebit. Prædictorum exem-
 pla in primo sequenti schemate designan-
 tur, à prima pollicis figura incipiendo. An-
 gelorum autem nomina infra angulum per
 primam nominis literam possunt designari.
 At pro dæmonum imaginibus, sæpissime
 figura usus sum nigra quæ mihi & dæmo-
 nes designat, & noctem, & tenebram, &
 his similia. Animæ fictionem pluribus ex-
 pertus sum modis, sed quia radix nominis
 eius ex illis duobus Hebraicis vocabulis pro-
 fluit נִסְמַחַיִּים niscmath chaim, idest, spira-
 culum vitæ, nunquam similitudinem illius
 vocabuli variare volui, & pro niscmath, ne-
 xum in figura designare consueui, unde ex
 acqui-

REMINISCENTIAE. 31

acquisitio habitu, cum nexum in figura video, statim animæ recordor. Huius nexus exemplum est in sequenti schemate, figura septima. Tali igitur ordine incorporea omnia figurantur, sed nisi artis sectator in huiusmodi fictis figurationibus sæpius assuescat, vix proficere poterit: ex frequentatis enim actibus, oportet artis habitum adipisci.

DE

DE ARTE

DE FIGURATIONIBVS

illorum entium, quæ media sunt inter corporea, & incorporea, vt sunt Entia mathematicalia.

QVAE ad Mathematicam spectant, communiore distinctione quatuor distinguuntur partibus, aut enim sūt ex Arithmetiis, aut ex Geometricis, aut ex Astròlogicis, aut ex Musicis. Quæ ad Arithmeticam pertinent, sunt numeri illi, qui cardines numerorum dicuntur, scilicet vnus, duo, tres, quatuor, & reliqua. Horum numerorum apud Aegyptios erat significatio ab vno vsq; nonagintanovem in sinistra manu, cum vero cētenarius erat significandus, dimmissa sinistra fiebat transitus ad dexteram. Qui huiusmodi significationibus vtitur apud imagines locorum artis; nequaquam errare posse conijcio. Verum quo figuratio materialior, eo mens est in apprehensione faciliior, nam crassiora, & corpulentiora fortius mouent sensum, vt inde sumat cogitativa phantasmata.

REMINISCENTIAE. 32

mata . atque ob id numeros apud imagines
 aliter figurare consueui , quàm per antiquã
 manuum inuersionem , & gestum . pro vni-
 tate signanda imago artis manum dexte-
 ram eleuat , & pollice cœlum ostendit , eo
 modo quo & Turcæ fidem suã solent adiu-
 rare . Pro dualitate duo brachia eleuat ima-
 go sursum versus , manibus nudis nihil si-
 gnificantibus . Pro ternario tripoda posui .
 Pro quaternario figuram quadrangularem
 ligneam , veluti forma illa qua lateres con-
 ficiuntur . Pro quinario anguem locaui in
 manu imaginis , capite aliqualliter inclina-
 to , & cauda tantisper erecta , vt figuram fa-
 ciat literæ 5 , quæ quinarium numerum ari-
 thmetico vsu designat . Pro numero sena-
 rio frequenter anguem posui , capite appre-
 henso , atque incluso in manu imaginis , &
 cauda in orbem ducta , vt apte figuram indi-
 cet literæ 6 , quæ arithmetico vsu senarium
 designare solet . Pro septenario , aptau corã
 imagine sedẽ , nam à sede ad septem fit faci-
 lis cõmutatio , expertus enim sum optime
 recordatio fieri à vocabuli similitudine .
 Pro numero octonario circulum posui in
 manu imaginis ex metallo illo quod nos
 octonem vulgo vocamus , per octonem
 enim

Numero-
 rum figu-
 rationes.

D E A R T E

enim reminiscencia causatur octonarij. Pro nouenario artificiale aliquod nouum posui, sed facilius euenit recordatio si nouem oia in vase nouo ponuntur coram imagine. Pro denario crucem, pro centenariio lunam dimidio orbe caesam, pro millenariio mala poma, quæ à nobis vulgo mila vocantur, & sic de cæteris numerorum speciebus, est propriam inuenire figuram. Geometrica per regulam qua in commensurationibus suis fabri vtuntur designauit. Astronomica per spheram: & Musicalia, aut per instrumentum pulsus secundum cuiusque generis musicorum similitudinem, aut per librum figuris ornatum musicalibus, ac satis huiusmodi figuratio talium entium placuit. In figuris autem manuum alio figurandi modo vtimur, nam columnam accepi pro vnitatem, anguem pro binario, triangulum pro ternario, quadrangulum pro quaternario, pentangulum pro quinario, exangulum pro senario, rosam geometricam pro septenario, corpus cubum pro octonario, circulum pro nouenario, crucem pro denario, dimidium lunæ pro centenariio, M maiusculum pro millenariio, & cum eisdem figuris designantur cæteræ numerorum fractiones,

Mathematicarum rerum figuræ rationes.

REMINISCENTIAE. 33

ctiones, & compositiones. Sequens schema hæc omnia indicabit ab octaua figura incipiendo. Geometrica per lineam figurati in medio figuræ, Astronomica per spheram, & Musicalia per notas musicales in figura depictas. Si artis sectator in huiusmodi figurationibus se exercuerit, ac figuratorum recitationibus experimento comperiet quantæ sit vtilitatis ars: haud enim sine frequenti exercitio acquiri potest artis perfectio.



E

DE ARTE



DE

DE FIGURATIONIBVS

illorum, quæ ad substantiam materialem pertinent, & ad accidentiam.

MATERIALES substantias infra cœli conspiciamus, ac paulo supra illas enumerauimus, qua potuimus breuitate in cœlestibus elementis, atque elementatis rebus, quorum omnium facillima est apud imagines locorum artis significatio. Quo enim materialiora sunt entia eo facilius figurantur, quorum aliqua tantum pro addiscentis exemplo ponemus. Cœlum, & totus orbis, per pilam magnam, in manu imaginis artis designatur. Circuli cœlorum per materiales circulos, motus cœlorum per rotas mobiles, & sydera per eorum figuras materialiter fictas: quod & difficile non erit, nam & in mercatorum, atque artificum, officinis, cœlestium syderum figuras aliquando videre contingit, ex quorum ydea facillima est eorum in mente figuratio.

Substantie
materia-
les, & ac-
cidentia,
quæ figu-
rantur.

E : ratio.

DE ARTE

ratio. Item elementa omnia, & mineralia, & plantæ, & animalia quæque, non aliter figurari debent, quàm in propria natura consistunt. Difficultas autem posset esse apud aliquos circa significationes accidentium, nam quædam accidentia corporalia sunt, quædam vero spiritualia, corporalia quidem vt ægrotudo, albedo, nigredo, & similia; spiritualia, vt intentio, cogitatio, sapientia, virtutes morales, & theologales, &c. quorum omnium figuratio fit per subiectum cui talia accidentia inhærent, vt ægrotudo figuratur per hominem ægrum, albedo per niuem, nigredo per Aethiopem, cogitatio per religiosum contemplantem, Sapientia per doctorem aliquem ex nobis notis, Fortitudinem per amicum frangentem columnam, Prudentiam per serpentem, & speculū, Temperantiam per vas temperati vini, & Iustitiam per hominem habentem enssem, & stateram. Sic ergo nil est in orbe, aut sub consideratione cadit intellectus quod non possit talibus figuris designari: vt omnium possit fieri recordatio. Quæ omnia per supradictas regulas possunt etiam in manibus figurari. At hic vnum animaduertendum aduenit pro totius operis complemento, scilicet,

REMINISCENTIÆ. 39

scilicet, quod loca sensibilia, quibus ars fit per imagines, possunt multiplicari, & minui, secundum capacitatem vniuersalis loci artis: sed loca quibus ars innititur in manibus possunt bene multiplicari, sed non minui; sunt enim in vtraq; facie manuum loca nonaginta duo, multiplicantur autem in infinitum, secundum diuersitatem colorum, & signorum quibus manus significantur, & ornantur. Quod quomodo debeat intelligi paucis verbis dicam. Accepi ego aliquando librum quem pluribus decoravi manibus, & figuris, ostendentibus facies ambarū manuum in quibus figuras semper easdem posui, manuum autem facies quatuor pro prima vice albæ erant, iuxta naturā paginæ, pro secunda vice nigræ, pro tertia rubæ, & sic semper diuersificaui colores in libro, ut per sensum fieret facilis apprehensio in intellectu. Cum autem defecerunt colores, supra quatuor facies manuum descripsi aliqua signa, scilicet, in primis quatuor faciebus coronam, in secundis lilium, in tertijs auem, & sic variando signa, facta fuit variatio manuum, & multiplicatio locorum. Multa quidem & alia essent dicenda pro artis facilitate, sed ne fiat nimis vulgaris, ut etiam

Locorum
multiplicatio
in
manibus.

DE ARTE REMINISCENTIAE.

etiam ea cerdones , & cetarij vtantur , quæ dicta sunt sufficient : nam quæ subticentur , oretenus enucleanda decreui , & eo maxime, quod quæ ad artis perfectionem necessaria sunt, per prædicta completissime declarata consistunt.

F I N I S.

NTICE
...
...
...
...
...

